Teatro de la Maestranza

6 de diciembre, 2026
Cita en Maestranza

Omega fue el principio
Cuando se editó en 1996, Omega solo vendió 50.000 copias. Antes de encontrar a su público, la alianza artística entre Enrique Morente y Lagartija Nick tardó en encontrar un sello que se atreviera a publicar esta ruptura con los cánones del flamenco que hoy parece natural, pero que la ortodoxia del momento llegó a calificar de "asesinato del cante". 30 años después, la combinación de cante jondo, rock eléctrico y poesía forma parte del canon. No es que se haya domesticado: es que el arte verdadero termina por imponerse.

Kiki Morente era apenas un niño cuando Omega lo cambió todo, pero recuerda la trascendencia que su padre le daba. Hoy reedita aquella alianza en Omega 30ª Aniversario, un espectáculo que revisita el clásico, añadiendo canciones en su día descartadas, con el mismísimo Federico como maestro de ceremonias y las coreografías de Israel Galván, al que Enrique Morente llamó "el más viejo de los bailaores jóvenes". Si aún no ha vivido Omega, no espere otros 30 años.

KIKI MORENTE & LAGARTIJA NICK

Omega 30ª Aniversario

Cantando a Enrique Morente, Federico García Lorca y Leonard Cohen

Voz principal
Kiki Morente
Banda (Lagartija Nick)

Voz y bajo
Antonio Arias

Guitarra y voces
Juan Codorníu

Batería
Eric Jiménez

Teclados
Juan José Machuca

Baile
Israel Galván

Guitarra flamenca
Nano del Amalio y Jorge Pisa

Percusión
Popo Gabarre y Curro Conde

Coros y palmas
Noemi Humanes, Aroa Palomo, Dani Bonilla y Antonio Carbonell

Dirección de escena
Verónica Morales

Dirección musical
Víctor Martínez

Coreografía
Israel Galván

Diseño de luces
Antonio Valiente

Producción
Macandé

Omega 30ª Aniversario

Diciembre de 1996. Nació un disco; se abrió una grieta.

Lo que los guardianes de la pureza recibieron con incomprensión y rechazo, el tiempo lo ha consagrado como obra fundamental de la música española. *Omega* abrió una puerta que ya no se ha vuelto a cerrar. Lo que ayer fue ruido, hoy es canon.

Cuatro fuerzas colisionan en el epicentro de este terremoto:
el genio inquieto de Enrique Morente,
el rugido de Lagartija Nick,
la poética herida de Lorca,
la liturgia emocional de Leonard Cohen.

Hoy, las cifras se alinean en un enlace casi profético: treinta años de *Omega*, noventa años de la ausencia de Lorca, diez años del silencio de Cohen. Como astros regresando a su conjunción original, esta efeméride nos recuerda que las obras maestras no habitan en el calendario, sino en un pulso que atraviesa los siglos.

Fue un acto de libertad casi suicida. Un diálogo salvaje entre el metal y el quejío, impulsado por una fe imprudente en el abismo. Sus creadores, piratas de la ortodoxia, zarparon sin mapas, guiados por una brújula mística que señalaba el destino, pero jamás el camino. Pudieron haber naufragado en la
irrelevancia... pero desembarcaron en la eternidad.

De naturaleza intempestiva, *Omega* suena fuera de época, de atemporalidad radical. No pertenece a un estilo ni a una generación, sino que permanece como una corriente subterránea que emerge cada vez que alguien entiende la música como territorio sin fronteras.

Este homenaje no busca reproducir *Omega,* sino navegar como Morente. No persigue el eco, sino el
incendio. No imita la obra: reactiva el peligro.

En escena, Lagartija Nick, custodios del estallido original, se entrelazan con la voz de Kiki Morente. Él no convoca el legado como recuerdo, sino como llama viva, una continuidad que respira desde su propio tiempo.

Vuelve la aventura. Vuelve el riesgo. Vuelve la música concebida como Morente, un acto total, donde el sonido, la palabra y el gesto forman un todo hiere y sana.

Enrique Morente sigue aquí, su voz nos empuja, una vez más, al borde del abismo y, como él decía,
“Vamos a tirar p’alante, que estamos vivos de milagro.”

KIKI MORENTE
Cantaor, guitarrista y compositor

Hijo del inolvidable maestro Enrique Morente y la bailaora Aurora Carbonell, comenzó su carrera de niño, acompañando a su padre y a su hermana Estrella Morente en el cante en los mejores escenarios del mundo, destacando por su madurez escénica y sabiduría prematura.

Debutó en solitario en el Festival Suma Flamenca de Madrid en junio de 2012. Desde entonces, es uno de los cantaores más solicitados del panorama flamenco actual y combina sus actuaciones con colaboraciones con grandes figuras de la guitarra y del baile. Kiki sigue naturalmente los pasos de su padre: además de una inmensa potencia vocal ha heredado capacidad e intuición para actualizar el género sin renunciar a los orígenes, al flamenco puro. Pero además, imprime su propia personalidad en todas sus interpretaciones y captura al público de inmediato gracias a su carisma y seguridad. En 2017, Kiki publicó su primer álbum en solitario *Albayzín* y en 2021, su segundo disco *El Cante* nominado a los Latin Grammy.

En octubre de 2025 se publicó su tercer álbum *Azabache*, un disco flamenco que se mueve entre nuevos sonidos y el flamenco más auténtico de la casa Morente y que además está compuesto por el propio Kiki y su madre Aurora Carbonell. Este nuevo álbum también recibió una nueva nominación a Mejor Álbum de Flamenco en los Latin Grammy 2025. Con *Azabache*, Kiki ha cosechado un gran éxito en el directo, girando por más de 20 ciudades en los teatros y escenarios más emblemáticos del panorama nacional y agotando entradas en la gran mayoría.

Cabe destacar la actuación de Kiki en varios eventos de suma importancia en el mundo del arte como los Premios Goya 2025, la apertura de la Gala Homenaje a Andalucía y la gala Person of the Year 2025 de los Latin Grammy o el Festival de Cine de Málaga 2024. Kiki, pese a su juventud, ha recibido también numerosos premios y menciones, a destacar el Premio Talía al Talento Joven 2024 y el Premio Latino de Oro 2022 al cante jondo. Actualmente se encuentra inmerso en varios proyectos discográficos que irán viendo la luz entre 2026 y 2027.

LAGARTIJA NICK

Referente del rock experimental y la vanguardia cultural española

Fundada en Granada en 1991 y liderada desde sus inicios por Antonio Arias, Lagartija Nick es una de las bandas más influyentes e innovadoras del panorama musical español contemporáneo. Con más de tres décadas de trayectoria, el grupo ha destacado por una permanente vocación experimental y una capacidad única para establecer diálogos creativos con la literatura, el cine y el flamenco.

Tras unos comienzos vinculados a la escena underground y sonidos cercanos al punk y al rock alternativo, la banda alcanzó la proyección nacional con trabajos como *Hipnosis* (1991) e *Inercia* (1993). Sin embargo, su consolidación definitiva como pilar de la cultura española llegó en 1996 con la publicación de *Omega* junto a Enrique Morente. Esta obra, que fusiona de manera radical el flamenco con el rock y la poesía de Federico García Lorca, es considerada unánimemente como uno de los discos más importantes de la música española del siglo XX.

A lo largo de su carrera, Lagartija Nick ha desarrollado ambiciosos proyectos conceptuales dedicados a figuras de la vanguardia como José Val del Omar o el cine surrealista de Luis Buñuel, como se refleja en su reciente trabajo *El perro andaluz* (2022). Su compromiso artístico y político, sumado a una coherencia creativa inquebrantable, les ha permitido actuar de forma regular en los festivales, teatros y circuitos culturales más prestigiosos de España y Europa.

Hoy en día, la banda continúa siendo un referente imprescindible para varias generaciones de músicos, manteniendo una actividad artística vibrante que combina la presentación de nuevos proyectos con la revisión de su legado histórico, siempre desde la independencia y la experimentación sonora.

ISRAEL GALVÁN
Bailaor, coreógrafo y creador escénico

Nacido en Sevilla en 1973, Israel Galván es una de las figuras más influyentes y revolucionarias del flamenco contemporáneo. Hijo de los bailaores José Galván y Eugenia de los Reyes, se formó desde niño en el flamenco tradicional sevillano, desarrollando posteriormente un lenguaje propio que ha transformado de manera radical los códigos del baile flamenco y lo ha situado en el centro de la creación escénica internacional.

Su trayectoria artística se caracteriza por una constante investigación sobre el cuerpo, el ritmo y el silencio, y por una mirada contemporánea que dialoga con la tradición sin renunciar a ella. Desde finales de los años noventa, Israel Galván ha creado un corpus de obras fundamentales para la historia reciente del flamenco, ampliamente aclamadas por la crítica especializada.

Como creador e intérprete, ha firmado espectáculos emblemáticos como *¡Mira! / Los zapatos rojos, Arena, La edad de oro, Lo real, Fla.co.men, Seises, El final de este estado de cosas, La fiesta o Israel & イスラエル*, presentados en los principales teatros y festivales del mundo. Destaca también *Torobaka*, su colaboración con Akram Khan, considerada una de las producciones de danza más relevantes de la última década.

Su trabajo ha sido programado en escenarios de referencia internacional como el Théâtre de la Ville de París, el Barbican Centre y Sadler's Wells de Londres, el Festival d'Avignon, la Biennale de Venecia, el New York City Center o el Tokyo Metropolitan Theatre, consolidando una carrera de alcance global.

La excelencia y singularidad de su aportación artística han sido reconocidas con los galardones más prestigiosos del sector, entre ellos el Premio Nacional de Danza, la Medalla de Oro de las Bellas Artes, el Bessie Award de Nueva York y el Premio Olivier de Londres, considerado el máximo reconocimiento a las artes escénicas en el Reino Unido. La crítica internacional ha destacado de manera unánime su impacto en la evolución del flamenco, con reseñas en medios de referencia como The New York Times, Le Monde o The Guardian.

VERÓNICA MORALES

Creadora y directora escénica, intérprete y formadora

Licenciada en Interpretación por la Escuela de Arte Dramático de Sevilla, amplía su formación en La Central de Cine de Madrid y en el Grado de Artes Escénicas de Salt (Girona). Su práctica artística se articula en torno a la investigación del cuerpo, la palabra y los lenguajes híbridos, integrando de manera orgánica el audiovisual como herramienta escénica y poniendo el foco en la dirección de intérpretes y los dispositivos de creación contemporánea. En 2014 amplía su formación en técnicas de composición escénica a través del método de Anne Bogart, en un taller impartido por la directora y dramaturga Carlota Subirós.

Inicia su trayectoria impulsando en 2008 la compañía PorinerciaTeatro, con la que desarrolla proyectos propios centrados en la exploración corporal y textual. Participa en programas de investigación como Vertebración, donde crea la pieza *1. Oda a una Unicornia*, y en 2016 cofundó el Colectivo Las Bisiestas, laboratorio de investigación escénica enfocado en procesos colectivos y prácticas experimentales.

Como intérprete ha trabajado con diversas compañías, entre ellas La Ejecutora, formando parte de la trilogía *Las Dependientas* —espectáculo multipremiado—, *Melodrama* y *Las que Arden*, estas dos últimas estrenadas en el Teatro Central de Sevilla. Ha sido seleccionada para presentar *La Tormenta* en la inauguración del FEST en la Real Fábrica de Artillería de Sevilla y es creadora de *Coñazo*, una acción performática de carácter comunitario.

Desde 2019 orienta su trabajo hacia la dirección escénica y la dirección de intérpretes, formando parte del equipo creativo *La Cura* y desarrollando su proyecto personal *Proyecto Unicornia*. Desarrolla asimismo una importante labor pedagógica mediante El Generador, un formato de entrenamiento multidisciplinar para actores y bailarines.

El audiovisual ocupa un lugar central en su investigación. Dirige los largometrajes documentales *Selina, un viaje documental* (2022) y *Diego del Gastor*. *La juerga después de la juerga* (2023), producidos por La Zanfoña y Gervasio Iglesias. Asimismo, fue ayudante de dirección en *Unboxing. Una caja dentro de otra caja*, experiencia escénico-audiovisual inmersiva para la plataforma web del Teatro Central de Sevilla.

En el ámbito escénico reciente destaca su trabajo como directora en la Bienal de Flamenco de Sevilla 2024, donde estrena *Matancera* y dirige el espectáculo inaugural *Caudal*, en homenaje a Paco de Lucía. Durante 2025 participa como directora en un proyecto de formación teórica-práctica organizado por LAV Canarias y Sala Cero Sevilla, coordina artísticamente *Ser Pastora* de Laura Morales, dirige *De tal Palo* (producido por Macandé y el Teatro de la Maestranza) y realiza la mirada externa del espectáculo *Tránsito de Rosario La Tremendita*.

En 2026 continuará su colaboración con LAV Canarias, estrenará un nuevo espectáculo en la Bienal de Flamenco junto a Ángeles Toledano y dirigirá el espectáculo conmemorativo del 30 aniversario de *Omega*, proyecto que sintetiza su recorrido en la dirección escénica y su vinculación con la genealogía del flamenco contemporáneo.

VÍCTOR MARTÍNEZ

Director musical, multiinstrumentista, compositor y productor

La trayectoria de Víctor se ha consolidado en los últimos años como una de las más influyentes dentro del cruce contemporáneo entre flamenco, música urbana y tradición popular. Nacido en Elche (Alicante), se formó desde joven en un entorno musical diverso que abarcó desde la guitarra y la percusión hasta la producción y el arreglo, estableciendo las bases de una carrera que se despliega tanto en los escenarios como en el estudio de grabación.

Su trabajo alcanzó visibilidad internacional a partir de su colaboración con C. Tangana, con quien ha desarrollado una estrecha relación artística como director musical y arreglista del espectáculo y giras asociadas al proyecto El Madrileño. En esta función, ha jugado un papel clave en la integración de elementos flamencos, latinos y populares dentro de un diseño de sonido expansivo que ha redefinido el alcance estético del artista madrileño.

Además de su labor con C. Tangana, trabaja de manera habitual como compositor, productor y arreglista para una amplia gama de artistas de la escena contemporánea española. Su versatilidad le ha permitido colaborar en directos y producciones con figuras del pop, la música urbana y la canción de autor, aportando su sensibilidad rítmica y su conocimiento profundo de las músicas tradicionales a contextos muy diversos.

Se ha destacado por su capacidad de fusionar raíces y modernidad desde una perspectiva técnica y emotiva. Sus conocimientos de guitarra, percusión y estructuras armónicas le permiten componer arreglos que respetan la tradición mientras impulsan nuevos lenguajes musicales. Esta visión ha sido crucial en espectáculos de gran proyección internacional, donde la música en directo se concibe tanto como acompañamiento como narración creativa.

La influencia de su trabajo se extiende a giras, grabaciones y proyectos de alto impacto mediático, situando su sello y contribución entre las figuras más relevantes de la música española actual. Como director musical y productor, ha participado en lanzamientos, puestas en escena y sesiones de estudio que han trascendido géneros, conectando públicos muy amplios y reconfigurando los posibles cruces entre flamenco, tradición y cultura popular contemporánea.

La crítica especializada y el público coinciden en destacar su papel como uno de los responsables de la tilde sonora y estética de una nueva generación de espectáculos y producciones en España, donde su trabajo se reconoce por su rigor, energía y creatividad

MACANDÉ

Tres décadas de excelencia en el Management y la Producción Flamenca Desde su fundación en 1993, Macandé se ha consolidado como un punto de referencia imprescindible para el flamenco en el ámbito nacional e internacional.

Bajo la filosofía de "lo de ayer y lo de hoy", la empresa ofrece servicios integrales que abarcan desde el management y la contratación de artistas hasta la producción de espectáculos y asesoramiento especializado.

Con una trayectoria de más de treinta años, Macandé ha proyectado el flamenco en los escenarios más prestigiosos del mundo, desde el Carnegie Hall de Nueva York y el Royal Albert Hall de Londres hasta el Blue Note de Tokio y la Staatsoper de Berlín. En España, sus producciones han habitado espacios históricos como el Teatro Real, el Teatro de la Maestranza y el Palacio de Carlos V en Granada.

La empresa ha sido pieza clave en el impulso de carreras de artistas legendarios como Tomatito, Camarón de la Isla, Enrique Morente y Estrella Morente, así como de figuras innovadoras como Israel Galván y Rosario la Tremendita. Además de su presencia constante en los principales festivales (Bienal de Sevilla, Montreux Jazz Festival), Macandé ha colaborado en producciones cinematográficas de directores como Carlos Saura y Pedro Almodóvar, manteniendo siempre un compromiso inquebrantable con la autenticidad y la vanguardia artística.